R O M Â N I A
MINISTERUL EDUCAŢIEI ŞI CERCETĂRII
Universitatea din Craiova
FACULTATEA DE LITERE
DEPARTAMENTUL ARTE ŞI MEDIA
Craiova, Str. A.I.CUZA, nr. 13, 200585,
tel: 0251/414468 e-mail: secretariat.litere@yahoo.com

FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ superior	Universitatea din Craiova
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Arte şi Media
1.4. Domeniul de studii	Teatru și artele spectacolului
1.5. Ciclul de studii universitare	Master
1.6. Forma de organizare	Î.F.
1.7. Programul de studii	Teatru Laborator

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			**Analiza dramaturgică și concepție regizorală**				
2.2. Titularul activităţilor de curs			Prof. Asoc. dr. Bogdan Georgescu				
2.3. Titularul activităţilor de seminar/ laborator			Prof. Asoc. dr. Bogdan Georgescu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităţilor didactice)

3.1. Numărul de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuţia fondului de timp - ore/sapt.					
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					25
Tutoriat					10
Examinări					2
Alte activităţi.....					
3.7. Total ore studiu individual					97
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	• n/a
4.2. de competenţe	• n/a

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	▪ Respectarea orelor de desfăşurare; ▪ Prezenţa studenţilor la curs (minim 80% prezenţă); ▪ Sală cu videoproiector, sistem audio, lumină de teatru, scaune, mese.
5.2. de desfăşurare a seminarului/ laboratorului	• Sală tip studio/laborator, acces la lumină de serviciu, lumină de teatru, aparatură de sunet, videoproiecție, recuzită, obiecte de decor, costume, acecsorii.

6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

Cunoștințe	Studentul/Absolventul: Cunoaște instrumentele de analiză a materialului dramatic – personaj, relație, situație, element declanșator, structura pe momentele principale – și principiile compoziției regizorale. Înțelege conceptul regizoral ca opțiune asumată, articulată în raport cu realitatea și cu publicul.
Aptitudini (Abilități)	Studentul/Absolventul: Analizează critic texte dramatice, materiale documentate și contextele socio-culturale din care provin; descoperă potențialul teatral și miza fiecărei situații, o testează prin improvizație, stabilind doar personajele și situația, și formulează premisele unui concept regizoral. Lucrări de cercetarea, planificarea, organizarea și facilitarea activităților artistice participative; lucrul cu grupuri locale și comunități diverse; dezvoltarea creativității participanților; realizarea de proiecte culturale cu impact educațional și social; medierea artistică, evaluarea impactului și construirea de parteneriate sustenabile între mediul artistic, organizații și comunitate.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/Absolventul: Își asumă autonom decizii de documentare, analiză și conceptualizare, în acord cu exigențele profesionale ale domeniului și le argumentează în fața echipei. Dă feedback pornind de la ceea ce interesează și intrigă, nu de la ceea ce lipsește, și păstrează distanța de reflexie necesară pentru a-și reconsidera materialul.

7. Conţinuturi

7.1. CURS	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. **Personajul și prototipul său.** Pornim de la ceea ce știm sigur din text – ce spune personajul despre sine, ce spun ceilalți despre el, ce face. În spatele fiecărui personaj descoperim un prototip, un om real sau imaginat, a cărui identitate trebuie tratată cu grijă și fără a-l simplifica.	Prelegeri teoretice, dezbateri, exemplificări analize, studii, fișe de studiu.	1h
2. **Miza personajului.** Ce vrea personajul, ce îl împiedică, ce pierde dacă nu obține. Personajul este încarnarea unei obsesii – nu își găsește liniștea până nu își satisface nevoia, iar această nevoie îl pune în mișcare.		1h
3. **Acțiunea parcursivă.** Înlănțuirea acțiunilor personajului de la prima la ultima apariție, raportată la miza lui și la miza întregii piese. Căutăm momentul în care personajul se modifică esențial – momentul după care nu mai poate fi cel de la început.		1h
4. **Relația** - Teatrul este întâlnire directă, nemediată, de la om la om – iar personajele există doar în relație. Ce își datorează unul altuia, ce își ascund, ce așteaptă unul de la celălalt.		1h

5. **Puterea și ale sale raporturi în relație.** Cine conduce scena și cum se mută puterea de la un personaj la altul. Observăm ierarhiile din text – și ne punem aceeași întrebare despre relația dintre regizor și actori, pe care o vrem de pe poziții egale.		1h
6. **Ce nu se spune.** Relația trăiește în subtext – în gest, atitudine corporală, tăcere, în replica ocolită. Ceea ce personajele își spun e doar o parte din ceea ce se întâmplă între ele.		1h
7. **Situația și elementul declanșator.** Unde, când, ce s-a întâmplat înainte – tot ce apasă pe personaje în momentul în care începe scena. Identificăm elementul declanșator: faptul fără de care situația nu s-ar pune în mișcare.		1h
8. **Momentele principale.** Expoziționea, intriga, dezvoltarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul. Chiar dacă piesa nu respectă această structură sau e construită non-linear, trecerea prin ea ne ajută să înțelegem materialul dramatic și să-l folosim mai articulat.		1h
9. **Conflictul și fidelitatea situației.** Conflictul nu înseamnă ceartă – poate fi tăcut, politicos, amânat. Adevărul scenic nu este adevărul din viață, ci un adevăr caracteristic: o situație e adevărată atunci când e nuanțată, văzută din cât mai multe perspective, fără victime și călăi.		1h
10. **Lumea senzorială a situației.** Sunet, atmosferă, ritm, lumină, spațiu – elementele prin care situația devine vizibilă și se întâmplă împreună cu spectatorii. Selectăm doar elementele necesare spunerii poveștii.		1h
11. **Miza piesei.** De ce această piesă, aici, acum, pentru acest public. Montezi pentru că vrei să arăți ceva – iar fiecare „să arăți” trebuie să fie activ, personal, asumat profund, adevărat pentru tine.		1h
12. **Convenția de joc și spațiul.** Convenția, spațiul și locul publicului sunt alegeri de sens, nu de decor. Cu cât publicul e mai aproape, cu atât spectacolul îl face mai părtaș – spectatorul încetează să fie privitor pasiv și devine spectator-participant.		1h
13. **Concepția și echipa.** Actorul, scenograful, cei de lumină și de sunet sunt artiști creatori, nu executanți. Concepția se construiește într-un proces de colaborare deschis și transparent, în care fiecare poate întreba, propune și contrazice.		1h
14. **Caietul de regie și etica reprezentării.** Caietul documentează procesul de lucru, nu doar rezultatul. A fi bine tu cu tine, înainte de a lucra cu ceilalți, și a reprezenta oamenii fără a-i exploata sunt condiții ale oricărui demers regizoral.		1h

Bibliografie obligatorie

Aristotel. *Poetica*. Studiu introductiv, traducere și comentarii de D. M. Pippidi. Ediția a III-a, îngrijită de Stella Petecel. București: Editura IRI, 1998.

Banu, George, și Michaela Tonitza-Iordache. *Arta teatrului*. București: Nemira, 2004.

Barba, Eugenio. *On Directing and Dramaturgy: Burning the House*. Traducere de Judy Barba. London; New York: Routledge, 2010.

Bogart, Anne. *A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre*. London; New York: Routledge, 2001.

Brecht, Bertolt. *Scrieri despre teatru*. București: Univers, 1977. *

Georgescu, Bogdan. *Teatrul comunitar și arta activă*. Teză de doctorat, conducător științific prof. univ. dr. Ludmila Patlanjoglu. București: UNATC „I.L. Caragiale", 2013.

Knebel, Maria. *Active Analysis*. Editat de Anatoli Vassiliev. Traducere de Irina Brown. Abingdon; New York: Routledge, 2021.

Mandea, Nicolae. *Teatralitatea – un concept contemporan*. București: UNATC Press, 2006.

Mitchell, Katie. *The Director's Craft: A Handbook for the Theatre*. London; New York: Routledge, 2009.

Nistor, Ana-Maria. *Urzeala teatrului. Principiile de analiză și construcție a textului dramatic*. București: Artes, 2017.

Stanislavski, Konstantin Sergheevici. *Munca actorului cu sine însuși*. 2 vol. Traducere de Raluca Rădulescu. București: Nemira, 2013–2014.

7.2. Seminar/laborator	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
1. **Intervievarea personajului.** Toți participanții pun întrebări unui personaj din piesă, iar un singur student răspunde în numele lui. Fiecare răspuns trebuie argumentat cu ceea ce oferă textul – acolo unde textul tace, notăm întrebarea.	▪ Exerciții în baza bibliografiei indicate ▪ Exerciții specifice: ▪ conversaţia, ▪ observaţia, ▪ demonstraţia, ▪ dezbaterea, ▪ problematizarea, ▪ algoritmizarea, ▪ modelarea, ▪ brain-storming-ul, Lucru aplicat prin: ▪ microproiecte, ▪ proiect regizoral,	1h
2. **Magicul „dar dacă".** Fiecare formulează miza personajului într-o singură frază și o testează în improvizație: dacă aș fi eu în situația lui, ce aș face? Fii tu însuți – dar în circumstanțele personajului.		1h
3. **Trecut și viitor.** Improvizații în care fiecare imaginează ce i s-a întâmplat personajului înainte de începutul piesei și ce i se întâmplă după final. Ne întoarcem apoi la text: ce confirmă și ce contrazice?		1h
4. **Șosetele albe, pe personaje.** Fiecare student preia un personaj. Cel din mijloc pune întrebări simple („Cine l-a mințit pe...?", „Cine se teme de...?"), iar cei care răspund afirmativ schimbă locurile. Din mișcare se desenează harta relațiilor.		1h

5. **Puterea inversată.** Aceeași scenă jucată de două ori, cu raportul de putere răsturnat. Discutăm ce s-a schimbat în sens, în ritm și în felul în care se privesc personajele.	▪ observație ghidată, ▪ fișă de observație, ▪ discuție reflexivă, ▪ demonstrație, ▪ exercițiu practic, ▪ feedback imediat, ▪ învățare prin practică, ▪ lucru pe echipe, ▪ coaching, ▪ studiu de caz, ▪ sarcini practice, ▪ simulare învățare experiențială, ▪ observație, ▪ analiză post-activitate, ▪ portofoliu, ▪ autoevaluare, ▪ evaluare colegială și feedback.	1h
6. **În Cruce, pe scenă.** Doi colegi joacă o scenă, iar trei observatori notează: unul textul, unul gesturile și atitudinile, unul tot ce se aude și tăcerile. Reconstituim apoi relația din ce s-a întâmplat dincolo de cuvinte.		1h
7. **Fapte și întrebări.** Lista faptelor sigure din text și lista întrebărilor la care textul nu răspunde. Alegem împreună elementul declanșator și argumentăm de ce acela și nu altul.		1h
8. **Tăierea piesei.** Împărțim piesa pe momentele principale, apoi fiecare moment pe evenimente. Fiecare eveniment primește un titlu-acțiune („o umilește”, „cere iertare”, „fuge”).		1h
9. **Improvizație înainte de text.** Stabilim doar personajele și situația, iar colegii improvizează. Abia apoi citim scena autorului. Devine vizibil ce funcționează teatral, ce merită dezvoltat și ce trebuie privit dintr-o altă perspectivă.		1h
10. **Prima montare.** Exerciții de explorare senzorială a lumii piesei, apoi fiecare student pune în scenă 3–5 minute cu doi colegi, pornind de la sunetul și atmosfera situației.		1h
11. **Cel mai nefuncțional concept.** Ca exercițiu de deblocare, fiecare scrie mai întâi cel mai nefuncțional concept posibil pentru piesă. Apoi formulează miza reală într-o frază: „vreau să arăt că...”. Colegii spun ce spectacol își imaginează din ea.		1h
12. **Două spații.** Schiță, colaj sau machetă pentru piesă, în două variante de raport scenă-sală. Fiecare variantă se argumentează prin miza formulată la seminarul anterior.		1h
13. **Simulare de echipă.** Studentul își prezintă concepția, iar colegii preiau rolurile echipei și pun întrebări concrete. Orice feedback începe cu ce m-a interesat sau m-a intrigat cu adevărat – nu cu o corecție sau cu un sfat.		1h
14. **Spectacol-lectură și dezbatere.** Fiecare prezintă concepția și un fragment-probă, urmate de o dezbatere moderată.		1h

Spectacole de Teatru și Filme de vizionat și analizat

1. Georgescu, Jean, regie. *O noapte furtunoasă*. După piesa lui I. L. Caragiale. Producător: Ion Cantacuzino. România, 1943. 66 min. Premiera: 22 martie 1943, cinema Aro, București. Online gratuit: Cinepub.
2. Kazan, Elia, regie. *Un tramvai numit dorință* (*A Streetcar Named Desire*). După piesa lui Tennessee Williams. Burbank, CA: Warner Bros., 1951. 122 min. Disponibilitate: Letterboxd. *
3. Kurosawa, Akira, regie. *Tronul însângerat* (*Kumonosu-jō* / *Throne of Blood*). După *Macbeth* de William Shakespeare. Tokyo: Toho, 1957. 110 min. The Criterion Collection.
4. Kurosawa, Akira, regie. *Cei răi dorm bine* (*Warui yatsu hodo yoku nemuru* / *The Bad Sleep Well*). Liber după *Hamlet* de William Shakespeare. Tokyo: Kurosawa Production și Toho, 1960. 151 min. The Criterion Collection; streaming: The Criterion Channel.

5. Mihalkov, Nikita, regie. *Piesă neterminată pentru pianină mecanică* (*Neokonchennaya pyesa dlya mekhanicheskogo pianino*). După *Platonov* și proza lui A. P. Cehov. Moscova: Mosfilm, 1977. 98 min. Filmat în 1976. Online gratuit, cu subtitrare în engleză, pe canalul oficial: Mosfilm.
6. Pintilie, Lucian, regie. *De ce trag clopotele, Mitică?* După *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale. București: Casa de Filme 1 și Casa de Filme 5, 1981. 120 min. Interzis de cenzură; premiera: 29 octombrie 1990. Online gratuit: Cinepub.
7. Ciulei, Liviu, regie și scenografie. *O scrisoare pierdută*, de I. L. Caragiale. Spectacol al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra" (premiera 1972), înregistrat de Televiziunea Română. Regie TV: Alexandru Căpușneac. București: TVR, 1982. Premiera TV: 1 noiembrie 1982. Teatru TV; reluat periodic de TVR: pagina TVR.
8. Kurosawa, Akira, regie. *Ran*. După *Regele Lear* de William Shakespeare. Tokyo: Herald Ace și Nippon Herald Films; Paris: Greenwich Film Productions, 1985. 160 min. The Criterion Collection.
9. Schlöndorff, Volker, regie. *Moartea unui comis-voiajor* (*Death of a Salesman*). După piesa lui Arthur Miller. New York: Roxbury Productions și Punch Productions; München: Bioskop Film, 1985. 136 min. Film de televiziune, difuzat de CBS la 15 septembrie 1985. Disponibilitate: Letterboxd.
10. Kaurismäki, Aki, regie. *Hamlet intră în afaceri* (*Hamlet liikemaailmassa* / *Hamlet Goes Business*). Liber după *Hamlet* de William Shakespeare. Helsinki: Villealfa Filmproductions, 1987. 86 min; disponibilitate: Letterboxd.
11. Luhrmann, Baz, regie. *Romeo + Julieta* (*William Shakespeare's Romeo + Juliet*). După William Shakespeare. Los Angeles: Twentieth Century Fox și Bazmark Productions, 1996. 120 min. Disponibilitate: Letterboxd.
12. Buzoianu, Cătălina, regie și dramatizare. *Dimineață pierdută*, după romanul Gabrielei Adamesteanu. Spectacol al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra" (premiera: 3 decembrie 1985 *), înregistrat de Televiziunea Română. Adaptare și regie TV: Dan Necșulea. București: TVR, 1990. Premiera TV: 20 februarie 1990. Cu Gina Patrichi, Tamara Buciuceanu-Botez, Victor Rebengiuc.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile disciplinei răspund cerințelor de formare inițială ale profesiei de regizor artistic/regizoare artistică și artist/artistă comunitară, formulate în profilul ocupațional și în rezultatele învățării ale programului: structurarea și organizarea repetițiilor, lucrul în conceperea și coordonarea echipei artistice, generarea de soluții și strategii creative cu scopul realizării spectacolului, adaptarea la cerințele comunității implicate, analiza propriei creații și relaționarea responsabilă cu publicul. Structura și conținutul cursului sunt în concordanță cu obiectivele urmărite în procesul de predare universitar la nivelul cerut de legislația actuală. Cursul este bazat atât pe un fundament teoretic solid, cât și pe un program de studii practice. Atât bibliografia, cât și exercițiile lucrate în cadrul seminariilor urmăresc formarea artistului-facilitator, capabil să proiecteze și să implementeze un proiect de teatru comunitar**.**

9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate	Sumativă, elaborarea unui proiect regizoral - comunitar (exercițiu scenariu spectacol clasă).	70%

9.5. Seminar/laborator	- utilizarea adecvată a termenilor de specialitate - operarea cu conceptele predate	Continuă (observaţie, ascultare orală, conversaţie, exerciţii, lucrări practice)	30%
9.6. Standard minim de performanţă: 50% a) rezolvă corect exerciții care operează cu noțiunile predate la curs; b) operează sinteze; c) efectuează transferuri conceptuale.			

Data completării
15 septembrie 2026

Titular de disciplină,
Dr. Bogdan Georgescu

Semnătura titularului



Data avizării în departament
……..……..

Director de departament,
……

Semnătura directorului de departament,
……